

Out of my box, Klasse 10 abc

Digitale Galerie der Klasse 10 abc Humboldt-Schule Kiel

SANDRA HANSEN 01. FEBRUAR 2021, 17:21 UHR

Schluss

Ihr lieben Schüler und Schülerinnen, vier Wochen künstlerischer Austausch und Resonanz liegen hinter uns. Ich bin sehr dankbar und glücklich, dass Ihr mich habt teilhaben lassen an einem richtig bewegenden Prozess, der mir unglaublich viel Spaß gemacht hat. Ich habe von Euch gelernt, Ihr habt mich inspiriert und Ihr habt im wahrsten Sinne des Wortes die box geöffnet. Danke dafür! Ich wünsche Euch, dass Ihr Euch bald wieder in Freiheit und Nähe zueinander treffen könnt und Euer Leben leben könnt. Toll, was Ihr bis hierher geleistet habt! Bleibt fröhlich und wenn das nicht geht...malt ein Bild:-) Eure Sandra Hansen

adomania (Endprodukt) - Nadja Filipovic



👉 – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Großartig 🍷🍷🍷 – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Wow, ich bin jetzt mal sehr begeistert...das gibt zu denken...die vier Frauengestalten haben sicher jede für sich eine Aussage oder, da müsste man drüber reden...wer wuselt in deinem Kopf?, warum kannst du dich nicht mehr (wieder)erkennen, warum wirst du von Pflanzen überwuchert und warum sind deine Tränen wie Säulen und überhaupt warum brennen die Berge? Sind das Perspektiven deiner selbst oder handelt es sich hier um die Zukunft als Frauengestalt dargestellt? Du solltest viel malen....toll, unbedingt weitermachen! Diese mehrteiligen Gestaltungsgeschichte ist super spannend!! – SANDRA HANSEN

Die Person, die in dem Kopf wuselt, hat mit absicht kein Gesicht. Diese Person soll für mich meine Umwelt darstellen. Oftmals erkennt man sich nicht wieder, deshalb auch die Fragezeichen am Körper. Die Pflanzen, die aus der Frau herauswachsen stellen meine Liebe für Natur dar- die Natur kann vieles geben aber auch wegnehmen. Mit der Lupe und den brennenden Bergen soll die Manipulation der Natur von den Menschen dargestellt werden. – ANONYM

Danke für die Beschreibung...da kann ich voll mitgehen!

– SANDRA HANSEN

adomania - kurzer Film von Nadja Filipovic



adomania-short film

von Nadja Filipovic

YOUTUBE

Ich weiß gar nicht, was ich sagen-schreiben soll. Wenn ich könnte und dürfte, würde ich dich ganz fest UMARMEN. Fühl es einfach!!! Dein Werk ist absolut künstlerisch großartig, dass mir die Worte fehlen. Wenn ich es nicht besser wüsste, würde ich sagen, du bist Studentin im Kunststudium. Ich habe in diesem Projekt schon viele bewundernswerte Arbeiten gesehen und bin durchweg begeistert. Dein Werk- Film setzt aber den krönenden Abschluss. Ich danke dir sehr für die Ideen, die Zeit und wunderbare Umsetzung.

– UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Ich kann mich da nur anschließen! Deine Sprache ist die Kunst!!! Was so großartig ist, ist wie du dein Bild einbindest in eine verfilmte Erzählung und dieses Motiv immer wieder auftaucht, auch die Kerzen...dadurch bekommt der Film ein Thema, die Taktung der Sequenzen mit ihren Inhalten ist dir sehr gelungen. Es ist einfach unglaublich ästhetisch.... – SANDRA HANSEN

Was willst du jetzt damit machen? Ich meine...das sollte weiterreichen als nur out of my box...Danke für deine Arbeit, die Mühe, der Aufwand! 🍷🍷🍷🍷 – SANDRA HANSEN

Können wir den Film nicht Morgen in der Finnisage zeigen? – SANDRA HANSEN

Ja, Nadja hat schon zugestimmt. 👉 – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Yeahhh! – SANDRA HANSEN

Mut

gehört immer dazu



Alexa Feser - Mut (Official Music Video)

von Alexa Feser

YOUTUBE

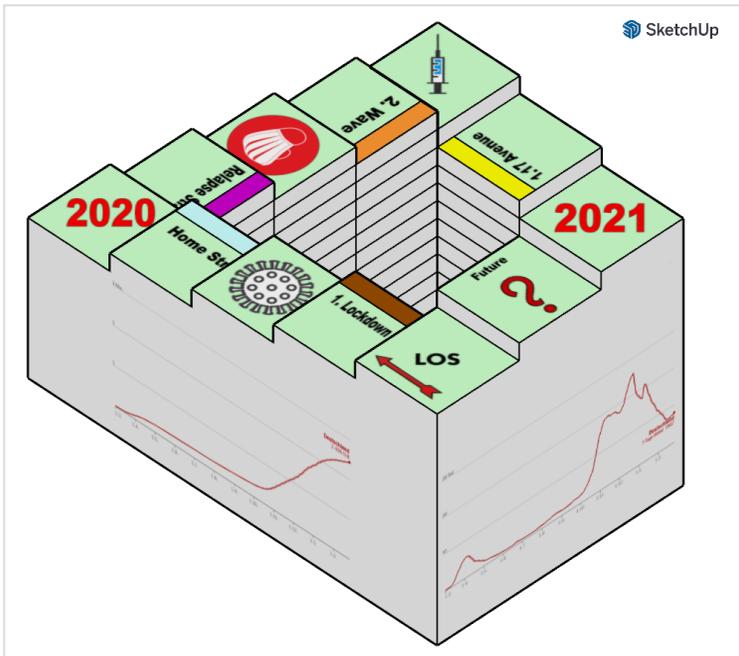
Es hat was sehr Plakatives, fast wie ein Infoplakat, total interessant, super gemacht, man spürt etwas von der Kälte der Zeit, Menschenschicksale, die ganze Emotionalität verschwinden unter der Art der Darstellung. So passiert es jeden Tag, Todesfälle oder Erkrankte sehen wir nur noch als Balkendiagramm jeden Tag...ich finde da ist eine Parallele zu deinem Bild, das macht was deutlich.
Tolle Arbeit. – SANDRA HANSEN

Das Projekt endet diese Woche.

Liebe Schülerinnen und liebe Schüler, bitte beantwortet die nachfolgenden Fragen. Vielen Dank und herzliche Grüße Frau Kintscher-Rothhardt

Jonathan

Coropoly - Auf oder Abwärts?
3D Modell einer optischen Illusion



Was hat dir am Projekt - out of my box besonders gefallen und warum ?

Mir ist aufgefallen, dass gerade der Aspekt des Gefangenseins oft aufgegriffen wurde. Die Einschränkungen durch Covid-19 treffen jeden von uns und das spiegelt sich auch gut in den künstlerischen Arbeiten wieder. – ANONYM

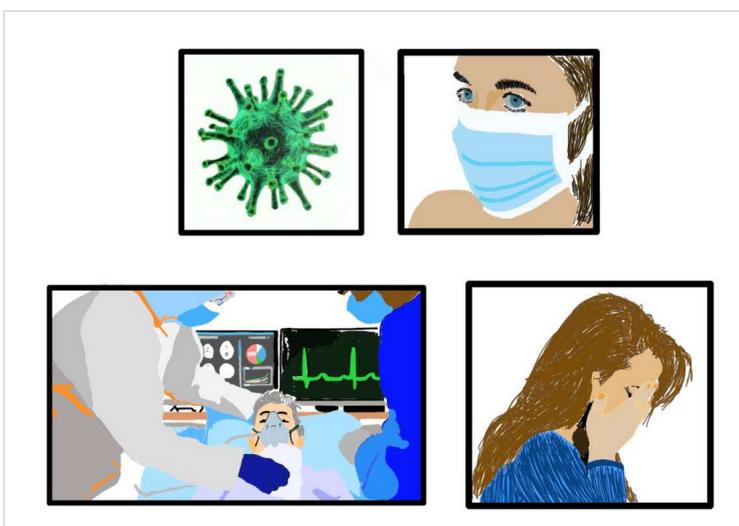
Welche Erfahrungen hast du mit deiner eigenen künstlerischen Arbeit gemacht ?

Wenn du das Projekt -out of my box noch einmal machen würdest, was würdest du dir wünschen. Was hättest du gerne anders gehabt ?

Was für eine krasse Idee- das begeistert mich. Das ist mal was ganz Anderes. Die unendliche Treppe- lass diese Vision keine Wirklichkeit werden. Toll gemacht- auch die Diagramme an den Seiten. 👍
– UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Krass sehr gut! Erst dachte ich, dass ist mir zu intellektuell:-) aber dann hab auch ich's verstanden...super Idee.... – SANDRA HANSEN

Annaleen



Annaleen Out of my Box (2)

PDF-Dokument

PADLET DRIVE

Zehra - Corona, ein Sturz ins Dunkle.



Wauh, eine tolle Arbeit. Wie hast du das gemacht? Mir gefallen deine Farbzusammenstellungen sehr. – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Wauh, das Bild hat ja eine unglaubliche Wirkung. Man wird angezogen und scheint in diesen Tunnel Trichter geradezu eingesaugt. Großartig und unheimlich zugleich. Sind das Hände oder menschliche Körper, die da im Innenraum schweben? Ganz toll gemacht Zehra 🌟 prima. Ist das mit Acryl gemalt oder ist das eine Fotocollage? – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT



Hier sehe ich dich eingefroren, erstarrt. Auch wenn du wie an einem Fenster gleich scheinbar mit deiner Außenwelt in Kontakt trittst, bleibst du erstarrt. Wie fühlst du dich heute? – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

@unmarothhardt Es handelt sich um eine Collage. Im Innenraum sind menschliche Körper zu sehen, die an einem Ballon befestigt sind und hoffnungslos absinken. Aber auch eine Person, die die Hände vor ihr Gesicht hält und Angst hat. Auch eine menschliche Hand, welche versucht rauszukommen, aber es nicht schafft. – ANONYM

Mit dem "Schachbrett" Muster und der optischen Täuschung (Für die Augen) wollte ich eine geistige Anstrengung symbolisieren. Der Tunnel sollte den Effekt haben, als würde es uns Einsaugen. Das sollte zeigen, wie machtlos wir eigentlich sind. Das Virus ist extra oben dargestellt um zu zeigen, dass nicht wir Corona im Griff hatten, sondern Corona uns. Viele Menschen haben auch Familien aufgrund der Situation verloren. – ANONYM

Und die Ketten sollten zeigen, dass unsere Freiheit eingeschränkt ist. – ANONYM

Ziemlich gelungene Darstellung! Sehr spooki und surreal, der Coronavirus wirkt fast wie eine Verzierung, blütenhaft, irgendwie so gar nicht bedrohlich im Gegensatz zur Hand, die für mich wirklich gruselig ist...was ist da im Tunnel, was da nach draußen will? Die Ketten empfinde ich dann eher als Schutz, vor dieser Hand, die nach mir greift...Interessant ist, dass das Bild mehr Bedeutungen zulässt als du vielleicht intendiert hast und damit wird es richtig interessant! Was bedroht uns eigentlich ist die Frage, die das Bild uns stellen könnte...👍👉 – SANDRA HANSEN

Sie und die Anderen

Elena Wolf, Januar 2021



Unglaublich- Elena, da hast du zwei sehr starke Bilder geschaffen. Leise und zart, verletzlich und abgewandt-dann, angsterfüllt und laut, lauter ohne Ton, dass es mir die Kehle zuschnürt. Zwei Seiten von dir? Zwei Seelen in dir? Technisch zeigst du eine Vielfalt-großartig. Danke, dass uns teilhaben lässt. – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Fridjof Kamp, Februar 2021



Fridjof Kamp - Out of my box
PDF-Dokument
PADLET DRIVE

Oh, Wahnsinn Fridjof da ist alles drin 😊. Alles, was uns einsperrt, uns einschränkt, aussperrt und Beschränkungen auferlegt. Das hast du klasse gemacht. Eine Collage, die nicht nur durch ihre Bilder, Schriften und Aussagen besticht, sondern auch durch die Anordnungen und Farbkomponenten - großartig. – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Okay, die Zellengeschichte in der Mitte der Collage ist eine starke Aussage. Interessant ist, dass das Thema des Eingesperrtseins bei so vielen von Euch zum Thema in der künstlerischen Umsetzung wurde...und Du hast es nochmal in die Mitte gesetzt, ohne Umschweife klar heraus. Danke dafür... – SANDRA HANSEN

Schrei in der Stille

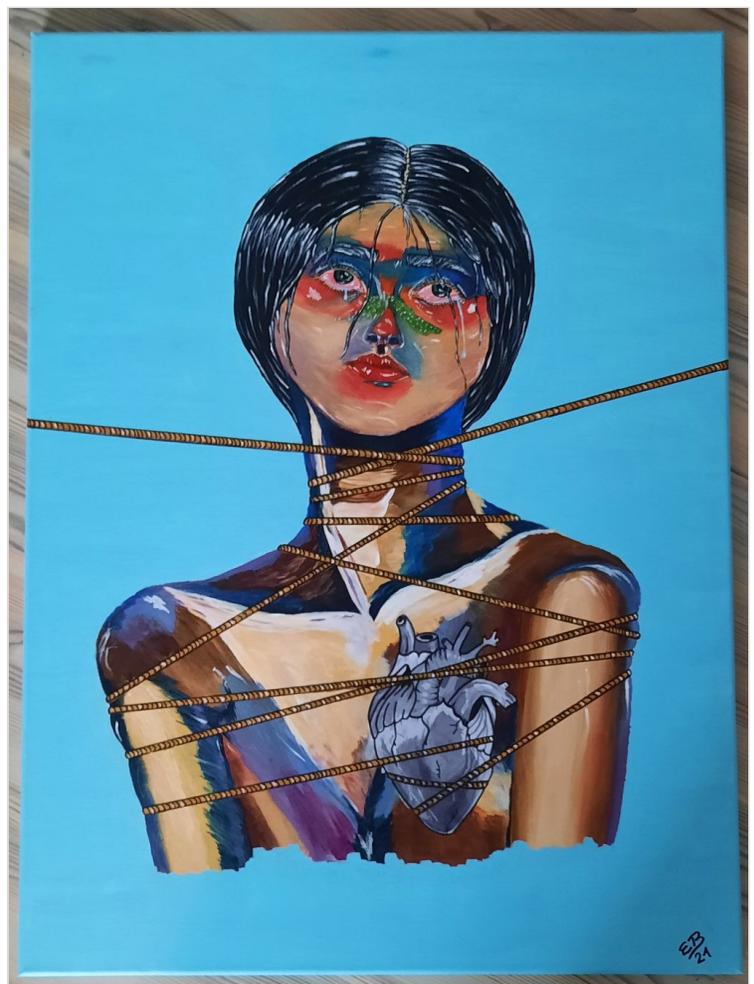
Elena Wolf, Februar 2021

Gefangen

Laura Missong, 16. Februar 2021



Ich mag diesen kraftvollen Ausdruck, es ist für mich noch authentischer als die Frau in der Bleistift Zeichnung.
– SANDRA HANSEN



Hey, eine sehr starke Umsetzung! Es berührt mich sehr. Diese unendliche Traurigkeit in den Augen, kaum zu ertragen, kommt so stark rüber. Kalt-Warm-Kontraste sehr feinfühlig eingesetzt. Ja, das abgeschnittene unverbundene Herz, fast wie eine Dekoration, farblos, leblos. Als wenn sich die letzten Spuren von Wärme ins Gesicht zurückgezogen hätten. Für mich ist das Bild die Verkörperung und damit Sichtbarmachung eines seelischen Schmerzes einer Generation, die es am härtesten trifft. Ich danke Dir für dieses Bild! Mach bitte weiter! – SANDRA HANSEN

Du hast ein großes Talent! Kennst Du Frida Kahlo? Dein Bild erinnert mich stark an sie. – SANDRA HANSEN

<https://www.daskreativeuniversum.de/frida-kahlos-werke-selbstportrats/> – SANDRA HANSEN

Wirklich großartig. So ein mutiger, kraftvoller und zugleich weicher Ausdruck. Man möchte reingreifen ins Bild und die Fesseln lösen.
– UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Es ist dir ein Bild sagenhaften Ausdrucks gelungen. Ja, mache BITTE weiter !!! – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Schweigsames Splintern

Elena Wolf, 17. Februar 2021



Mein absoluter Favorit, wirklich hervorragend. Ist das nachträglich von dir am PC bearbeitet worden? Diese Neonstärke, Monotonie der Farben wirkt sehr gläsern, passt also zum Splintern....
– SANDRA HANSEN

@Sandra Hansen: Teilweise, ich wollte passend zum derzeitigen digitalen Unterricht auch etwas digitales mit einbeziehen. Darum habe ich erst ein Bild gemalt und dann nachträglich am PC kleine Änderungen vorgenommen – ANONYM

@Sandra Hansen: Ich wollte damit eine Komponente zwischen Digitalem und Wirklichem schaffen – ANONYM

Ja, toll. Die Kombination macht das Bild so interessant.
– SANDRA HANSEN

Elena, auch dieses Bild ist einmalig und so stark. Alles, was du schreibst, finde ich wieder. Großartig ❤️❤️❤️
– UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

Hoffnung

Laura Missong, Dezember 2020 im Lockdown



Machtlos

Hey das ist sehr stark. Ein tolles Bild. Du magst Kalt-Warmkontraste.
Ein Landschaftsbild als Stimmungsbild ist Dir wundervoll
gelungen. Auch Du hast es echt drauf, genau wie deine
Vorgängerinnen, ein echtes Talent! Ich würde dir raten, weiter
Landschaften zu malen! Da passiert was Großartiges im Bild. Ist das
Öl auf Leinwand? – SANDRA HANSEN

@Sandra Hansen, nein, das habe ich mit Acrylfarbe auf Leinwand
gemalt – ANONYM

Unglaublich Laura, deine Landschaft zieht mich so in ihren Bann,
einem Tunnel gleich, in dem ich das Licht, die Perspektive am Ende
herbeisehne, entgegen laufe voller Zuversicht und einem guten
Gefühl. Dankeschön Laura. – UNNA KINTSCHER-ROTHHARDT

**Out of my box, Sandra Hansen, November
2020, Acryl und Ölkreide auf Papier, 70 cm x
100 cm**